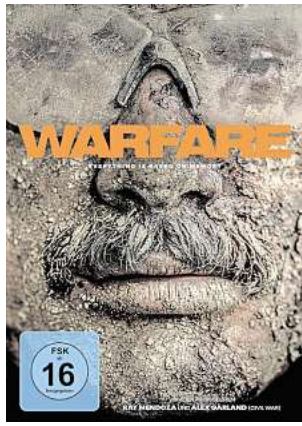
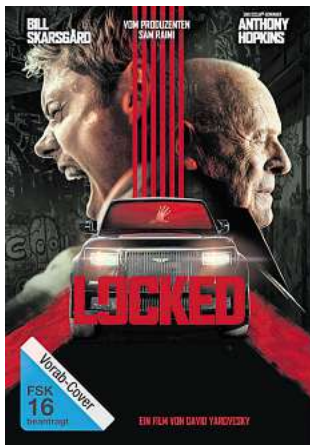


DVD-TIPPS  
REALISTISCH UND BEKLEMMEND



19. November 2006, Irak – Ein Platoon junger Navy Seals soll das Haus einer irakischen Familie besetzen, um ein aufständisches Gebiet abzusichern. Zuerst läuft alles nach Plan. Sie halten die Bewohner in Schach und verteilen sich in dem zweistöckigen Gebäude, um die Umgebung zu beobachten. Als sie eine bewaffnete Gruppe Männer bemerken, ist es schon zu spät: Eine Granate explodiert im Haus, kurz darauf detoniert eine Bombe und zwei Soldaten werden schwer verletzt. Gefangen in dem Haus geht es für die jungen Männer nur noch um blanke Überleben. Der Druck der Angreifer lässt nicht nach und Unterstützung dringt nur mühsam zu ihnen vor. Verzweifelt versuchen sie, die beiden Verletzten am Leben zu halten. Ein erbarmungsloser Wettlauf gegen die Zeit beginnt.

EINE AUFREGENDE ACHTERBAHNFahrt MIT ZAHLREICHEN WENDUNGEN



Unerwartete Situationen kommen meist blitzschnell um die Ecke – so auch für den verschuldeten Eddie. Hätte er gewusst, dass aus einem einfachen Autoklau ein absoluter Albtraum wird, hätte er es sich vielleicht zweimal überlegt, ob er den luxuriösen SUV wirklich stehlen möchte. Doch er brauchte dringend Geld und so hat er nicht gezögert. Dass der psychopathische SUV-Besitzer ihn aber in dem Wagen einsperren und auf einen ferngesteuerten Trip durch die Hölle schicken würde, das hätte sich Eddie in seinen kühnsten Träumen nicht vorzustellen gewagt. Ein Kampf ums Überleben beginnt.

# Über Pflanzen, Kontrolle und das Miteinander

Die Kestner Gesellschaft zeigt mit „UNDERWATER HAZE“ eine Einzelausstellung von Trevor Yeung

**HANNOVER.** Wenn Natur-Elemente zur Kunst werden und die Kunst Natur neu denkt: Die Kestner Gesellschaft präsentiert mit „Underwater Haze“ die bislang umfangreichste Einzelausstellung mit Arbeiten von Trevor Yeung in Europa. Der chinesische Künstler, der mit Installationen aus Skulpturen, Fotografien und lebendigen Materialien, wie Pflanzen und Wasser arbeitet, erwarb 2010 seinen Abschluss an der Academy of Visual Arts der Hong Kong Baptist University. Er lebt und arbeitet in Hongkong, vertritt Hongkong 2024 mit der Ausstellung „Courtyard of Attachments“ auf der 60. La Biennale di Venezia und war Finalist des Sigg Prize 2023 sowie des Future Generation Art Prize 2021.

In der Kestner Gesellschaft formen seine Werke ein künstlich reguliertes System, in dem Wasser, Licht, Palmen, Kakteen, Teichpflanzen und Geräte zur Pflanzenzucht zu einer vielschichtigen räumlichen Struktur verschränkt sind. Eine vom Künstler erschaffene Landschaft entsteht, in der nichts einfach nur eine Insel ist. Ein zirkulierender Wasserkreislauf durchzieht die Installation, lässt ihre Elemente in einer Choreografie miteinander spielen und macht die Balance zwischen Kontrolle und Instabilität erfahrbar.

Ausgehend von seinem Wissen über Botanik und aquatische Ökosysteme entwickelt Yeung komplexe Arrangements, in denen pflanzliches Wachstum mit sozialen Dynamiken in Bezie-



Trevor Yeung: Night Mushroom in shade (Teak Cabinet), 2024, im Auftrag von M+, 2024.

Courtesy of the Artist, Foto: South Ho

hung gesetzt werden. Denn auch der Mensch braucht Raum zum Wachsen, ebenso wie Fürsorge zum Gedeihen. Inwieweit Architektur dabei unterstützen oder auch behindern kann, untersucht der Künstler in einer für die Kestner Gesellschaft ent-

wickelten räumlichen Konstellation aus Fotografien, Skulpturen, Installationen und Alltagsgegenständen. Den Anfang von „Underwater Haze“ machte eine Recherche in Hannover, bei der er das Goseriedebad, den Berggarten der Herrenhäuser

Gärten, Aquaristikgeschäfte sowie queere Begegnungsräume in Niedersachsen besuchte.

Es geht dabei jedoch nicht nur um die Wechselwirkungen zwischen menschlichen, botanischen und aquatischen Lebensräumen. Trevor Yeung betrach-

tet Vorrichtungen aus der Pflanzenzucht, etwa Lichtsysteme, Wasserbecken oder Gerüste als Modelle regulierter Fürsorge, in denen Zuwendung, Kontrolle und soziale Regeln ineinandergreifen. Das System ist kontrolliert und reguliert, sowohl innerhalb der künstlichen Landschaften als auch im menschlichen Zusammenleben als Gesellschaft. So entspinnt sich, leise und subtil, eine wunderschöne Symbolik über Resilienz, Ausdauer und innere Beharrlichkeit als Kontrast zu körperlicher und emotionaler Entfremdung – aber auch über das Potenzial der Überwucherung, das Ausbrechen aus dem kontrollierten System. Ein bisschen Rebellion, die am Ende vielleicht aufblühen lässt. Auch das kann bunt und subtil sein. Eine berührende Entdeckungsreise wartet in dieser Ausstellung.

„Trevor Yeung – Underwater Haze“ ist vom 16. August bis 16. November in der Kestner Gesellschaft, Goseriede 11, zu sehen. Geöffnet ist Dienstag, Mittwoch und Freitag bis Sonntag von 11 bis 18 Uhr sowie Donnerstag von 11 bis 20 Uhr. Der Eintritt kostet 7 Euro, es gibt zahlreiche Ermäßigungen, freitags ist der Eintritt frei.

Am Sonntag, 17. August, ist Trevor Yeung ab 14 Uhr bei einem Künstlergespräch mit Kurator Alexander Wilmschen zu Gast. **RHR**

Informationen und alle Eintrittspreise: [kestnergellschaft.de](http://kestnergellschaft.de)

## Ausgezeichnete Spiele

**HANNOVER.** Gemeinsam die „Spiele des Jahres 2025“ entdecken: Am heutigen Sonnabend, 16. August, lädt die TechnoThek in der Stadtbibliothek, Hildesheimer Straße 12, dazu ein, die kürzlich prämierten Spiele (Spiel des Jahres, Kinderspiel des Jahres, Kennerspiel des Jahres) auszuprobieren. Der seit 1979 jährlich vergebenen Kritikerpreis „Spiel des Jahres“ zeichnet analoge Gesellschaftsspiele im deutschsprachigen Raum aus. Aber wie kommt ein Spiel überhaupt auf die Liste? Warum hat genau dieses Spiel den renommierten Preis gewonnen? Stefan Gohlisch, Redakteur der Neuen Presse und langjähriger Juror beim Kinderspiel des Jahres, lässt die Teilnehmenden einen Blick hinter die Kulissen werfen. Der Eintritt ist frei. **RED**

## Open-Air: Lison-Bernsmann Duo

**HANNOVER.** Zeitloser Jazz erklingt beim Badenstedter Open-Air-Konzert am Donnerstag, 21. August, ab 19 Uhr am Badenstedter Markt 1. Die Sängerin Aleksandra Lison ist ein Nachwuchstalents des deutschen Jazz mit warmer, klarer Altstimme. Im Duo mit dem Gitarristen Lars Bernsmann präsentiert sie ein abwechslungsreiches Programm mit bekannten Jazzstandards. Der Eintritt ist frei.

## Sommerfest der Villa Seligmann

**HANNOVER.** Zu ihrem traditionellen Sommerfest lädt die Villa Seligmann, Hohenzollernstraße 39, am Sonntag, 17. August, von 15 bis 19 Uhr ein und zeigt die Vielfalt jüdischer Kultur. Auf der Freilichtbühne präsentiert das elsässische Ensemble Mis-mor Shir eine bunte musikalische Reise mit Klezmer und orientalischen Elementen. Der Norddeutsche Synagogalchor tritt unter der Leitung von Martin Lüssenhop mit Musik aus dem 19. und 20. Jahrhundert auf. In der Laubhütte und im Musiksalon Marina Baranova wartet ein familienfreundliches Programm mit Bastelangeboten für Kinder und einer Kennenlernaktion zum Thema Musikinstrumente. Der Garten lädt zu Getränken und Erfrischungen ein. Zudem gibt es Einblicke in die Geschichte des Hauses. Anlässlich des diesjährigen 100. Todesjahres von Siegmund Seligmann bringt die Landeshauptstadt Hannover eine Ehrentafel im Vorgarten der Villa Seligmann an. In Zusammenhang damit werden Artefakte und Dokumente aus dem Familiennachlass der Familie Seligmann gezeigt. Ein Podiumsgespräch mit Familiennachfahren zum Thema „100 Jahre Nachleben“ rundet das Thema ab. Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung nicht erforderlich. **RED**

## Festival für Improvisationstheater

**HANNOVER.** Das Festival „Impronover 2025“ bringt vom 22. bis 24. August die Welt des Improvisationstheaters ins Kommunale Kino im Künstlerhaus, Sophienstraße 2. Während die tagsüber stattfindenden Workshops bereits ausgebucht sind, gibt es zum Teil noch Restkarten für die Abendshows (Stand bei Redaktionsschluss).

Am Freitag, 22. August, eröffnet ab 19.30 Uhr das Ensemble Die Improkokken mit dem Format „Hinter den Kulissen“. Dabei begleitet das Publikum die Proben zu einem neuen Theaterstück. Gespielt wird dabei auf zwei Ebenen: Zum einen geht es um ein improvisiertes, meist klassisches Drama in fünf Akten. Zum anderen ermöglichen die Improkokken dem Publikum einen Blick „hinter die Kulissen“, wo sie sowohl Liebe, Neid oder Bewunderung unter den Schauspielern zeigen, als auch einen Einblick in das Leben von Regisseur, Maskenbildner oder Souffleuse geben. Im Anschluss wird ab 21 Uhr die Show „Zwei Hosenträger“ gezeigt. Inspiriert

von dem amerikanischen Erfolgsformat Middleditch & Schwartz schmeißen sich Adriano Werner und Paul Ziehmer in eine Duo-Show voller Action, Dramatik, Comedy und unzähliger Figuren.

Am Sonnabend, 23. August, beginnt um 19.30 Uhr das Abendprogramm mit „Adriano Werner: Das Solo-Musical“. Begleitet von Malte Hollmann am Piano, improvisiert er ein Musical

mit allem, was zu einem famosen Musical dazugehört: eine berührende Geschichte, jede Menge Songs und spannende Charaktere. Das Publikum lenkt und bestimmt den Entstehungsprozess mit. Ab 21 Uhr präsentieren Die Improkokken dann ein vom Brecht'schen Theater inspiriertes Format. **RED**

Informationen und Vorverkauf: [impronover2025.de](http://impronover2025.de)



Impro-Theater: Bei den Improkokken entstehen die Stücke spontan auf der Bühne. Foto (Archiv): Improkokken

## Vahrenwald Open-Air

**HANNOVER.** Umsonst und draußen, offen für alle: Das Vahrenwald Open-Air geht in die vierte Runde. Am Sonnabend, 16. August, stehen von 16 bis 22 Uhr junge Bands auf der Bühne im Vahrenwalder Park, Vahrenwalder Straße 92. Egon und die Treckerfahrer machen ab 16 Uhr anarchisch-erdigen Treckerrock für Kinder. Das gelingt ihnen un-nachahmlich mit norddeutschem Charme, Witz und einem guten Schuss Punkappeal. Sie covern bekannte Musikstücke (klassische und moderne Kinderlieder, Rocksongs und Volkslieder), die eingebettet in eine witzige Abenteuergeschichte präsentiert werden. In ihren tanzbaren Indie-Songs mit einer Prise Neue Deutsche Welle erzählt die Newcomerin Jule Malin ab 17.05 Uhr von ihren verwirrenden 20ern, überdrehten Crushes und dem Herzschmerz im melancholischen Großstadtdreck. Ab 18.10 Uhr tritt Bella auf. Die Wiener Künstlerin mit urbanem Selbstbewusstsein möchte mit ihrer Musik alle auf-fangen, die wie sie selbst noch

dabei sind, ihren Platz in dieser Welt zu finden. Kunstloses Brot spicken ab 19.15 Uhr Art-Pop mit lebensnaher Lyrik. Mit einer Show, die gleichzeitig Performance, DJ-Set und Konzert ist, spannen Chris Croissant und Ben Brioche den perfekten Bogen zwischen Kunst und Unterhaltung. Den Abschluss macht ab 20.45 Uhr Lönneberger. Der gebürtige Hamburger Michel Pabst liefert den Soundtrack für warme Sommerabende – mit Elektro-angehauchten Indiepop-Beats und deutschen Texten, die das Jungsein verkörpern. Der Eintritt ist frei. **RED**



Live dabei: Lönneberger mit sommerlichem Indie-Pop. Foto: Clara Hellinger

**THIS IS THE GREATEST SHOW! - DIE GRÖSSTEN MUSICAL HITS ALLER ZEITEN**  
25. und 26. März 2026 | Theater am Aegi

Ihr persönlicher Ticketservice der HAZ & NP

## Alle Stars. Alle Tickets. Ein Shop.

**Mord am Mittwoch - Die Crime Show**  
18. September 2025: Theater am Aegi

**Faun - World Hex Tour**  
19. September 2025: Theater am Aegi

**DESiMO - Klug & Trug**  
22. September 2025: Apollokino

**Neongelbes Sofa: Tatort Idylle**  
23. September 2025: Literaturhaus

**Ziggy Alberts**  
24. September 2025: Capitol

**SingAlong - Das große Mitsing-Event**  
25. September 2025: Cafe Glocksee

**Hannover-Burgdorf - HC Erlangen**  
26. September 2025: ZAG Arena

**257ers - Endlich erwachsen**  
26. September 2025: Capitol

Vor Ort für Sie da:

In den HAZ & NP Geschäftsstellen

Hannover, Lange Laube 10

Theater am Aegi, Aegidientorplatz 2

Hannover, Georgstr. 35 im Musik Kiosk

Burgdorf, Marktstraße 16

